





दो शब्द

## 10556

धसन पान रामने में गुरू होनर प्रमान प्रमान राहीं को नारती हुई हमारों काव्य-पाना इस बीराहे पर धाकर सक माथ हुई है। साथ हम बने नहीं के। नायान स्थितियों को भी हमने निवान नहीं है-चौर न धाज भी जी रहे हैं। हमारे मण्यों के मैदान भी प्रसार तो प्रसान-पाना हो रहे हैं। विभिन्न दिलाओं से पानर, प्रपने-पाने प्रमुख्यों के साथ रहा चौराहे पर हम मिले हैं। और साथ हुवे हैं तो बहु मान दिन्ती हातिस्क मयोग का परिखाय नहीं है। धनेक प्रसामनायां के बायनून हमारी नुष्य समानवार्ग भी हैं जो हमारे साथ हमें का पानार कती है।

चीराहा जिसे कहा जाता है, ऐसा यहां हुए भी नहीं है। चार तो दूर, यहा सी एक भी स्पष्ट राह जार कही भागी है। यहा चारे के पर कसनकर पर तागकशी-वैक्स की तरह करातिक प्रांत में है है है, जिनके पार ने सी का कुछ नेवर ही आता है धीर न उन्हें साक किये तिया करम ही भी वहाना मुम्मिल है। प्रत्यों की हुर तागकशी-वैक्स मात्री के चारों घीर व किया चारों की हुर तागकशी-वैक्स मात्री के चारों घीर व किया चारों से हुर सा हो की हुर सह की सी की सी हो है। हिन सी हुई सह सी हुई सी हुई

नहीं है।

एक राहु हो तो वर्जत रहना समन हो सकता है, पर पीरादें पर

प्राक्त तो राहु का प्रवन करने के निष् ठहरना ही बदता है। धीर किर ऐसे

मुक्ताब पर, वहा राहु जैवा श्रयट कुछ धीन हो, रक कर प्रमानी राहु की प्रवन्त

किए विना वर्जन के का की पूर्ण में ही होगा वस्त्र को राहु की राहु पर

हो समना है। 'सभी रास्त्र धाने तक जाते हैं'-ऐसा हम नही मानते । साहत

बोर्ड म की सल्यान पर पह सायद ही निभी की महीन रह मया है। दर्गाकर स्वेध स्थादन कर साथद ही सभी परीन पह समा है। 'साई पर के स्थादन स्वयाद ही स्थादन रह मया है। 'साई परीन कर साथद ही स्थादन रह स्थादन रह स्थादन स्थादन रह स्थादन राहु स्थादन रह स्थादन स्थादन रह स्थादन रह स्थादन रह स्थादन रह स्थादन रह स्थादन स्थादन स्थादन स्थादन रह स्थादन रह स्थादन स्थ

हुने स्पता है-हम ही नहीं, इन दौर में बाकर नभी ठहरे हुए हैं। वे भी, जिनके बारे में बाव तक यह मुनने बा रहे में कि उन्होंने बागे की राह का संपान कर लिया है भीर बाव निरन्तर तेत्री से उस पर बडे चल रहे हैं, बाव

साइनबोर्ड होता है। "

वारो चार गाणी ने नाम शिले बेहुबार सारतबाड गणी वार्ती है नागवणी-भेपटन भाड़ियों ने घवण्य टर्डे हुने दश कोर को बीराहा नहीं है भीर क्या कहें ?

हम जानते हैं कि हर प्रस्त पाने जीवर माना ममाधान निये हैं। है। हर नागव छी-वंश्टम की धोट में बागे की राह दियों हुई है। हम नाह पे जानते हैं कि हर समाधान एक धीर नवे प्राप्त को जन्म देता है हर राह एक हैं नागवाणी में जावर भीती है। प्रमा किर उत्तर मानवा है-जावकारी किर की करना धावत्रक हो जाता है।

सह भी हमें अलग है कि सामर अल-दरआन बनता हुमा लग्ना फिर तभी मूल अल पर पहुंचा देता है, जहाँ ने सामें बढ़ा रुवा सा । नार्क्य बर-नावक्षी गुजानी हुई राह फिर तभी अपह ने सानी है, जहां ने साम ही की गई से।

पाये नहीं बढ़े। घोर तेल निक्तता रहे। ये प्रान घोर उनके समाधान-नागफली भावियां घोर उनसे निक्ती राहें हैं नहीं, रथी वहें हैं स्वाधानिक नहीं हैं, घारोपित हैं। बाग्यविक नहीं हैं, घशाबा हैं। मन्तहीन चक्र है यह चाह, नहीं। जो माने नहीं से जाम, यह राह नहीं होनी।

पर हम यह भी शमभते है, कि ऐसे प्रश्न भीर समायान-ऐसी नायक्रीय भीर राहें हैं ही इसलिए कि कोलू का बेल निरन्तर चसना तो रहे पर तरिक भी

हम मानते हैं कि राह भी भन्तरीन होती है। पर वह भविष्य की भीर बढती है. मतीत की भीर नहीं महती।

इस धन्तहीन राहु को धनरड़ करने वाने, स्वामादिक धौर धारीरिंग दीनों ही प्रकार के सबरोगों को बारक करने के यज्ञ में हमने भी निष्ठा पूर्वेण टुग्न होम बिचा है। 'बीरोटे ने धारों 'ने उसी की चन्द्र प्रतिनिधि दनार्वे हैं। बच, सिंग इसके, धन्य किसी प्रकार का दावा हुम नहीं करते।

> ---भागीरथ 'माग्य' ---रामस्वरूप 'परेश' ----मदन गातिक

मुं मुन् 15 दिसम्बर, 1982

—राम धवतार

🛘 भागीरय 'नाम्व'

🗋 शामस्वरूप 'परेश' 🛘 भदन यातिक राम भवतार

चौराहे से

ऋागे

प्रकाशकः : प्रहरी प्रकाशन भुभन (राजस्यान)

मुद्रक : बन्पम बिन्टमं, मु'मुन् बकुन बिन्टमं, जयपुर

भावरस् .

विनोद भारद्वाज

दिमम्बर 1982

मूल्य- बतीस रपये

## श्रनुऋमश्गिका

गीरय 'माग्य'

शकुन यीन बेटी की पदचाप

गाव मेरा क्षीत

गीतिका गीत गज्लें

मुक्तक दोहे

मस्बरूप 'परेश'

नुवीले प्रश्न भौर भ्रन्थी भावाज गत्रले दशित क्यों के बागी पारवेश स्थिति दश

सन का तट मुक्तक क्या सम्बोधन हूं र

दुख प्रविदा दर्पेश के क्ल विष बुधी घुटन

धमली बेहरे का मत्य

तीन पाच

सान rà म्यारह-बाहर

तेरह, पन्द्रह सत्तरह से इक्कीस बाईम

तेईम

सत्ताईम उन्तीस-नीम द्वतीस पैतीम

दतीस सैतीस उम्घातीस

दक्तानीस **विदाली**स

र्वतासीव सँवासीय

## महत्रवाक्तिक

धाँबाधी मध्य

£ 4

धवीं का निष्ठागन

नवा वर्ष में म की नगरी से मनतान

मेरा महान् देश

संपनी का भारत गवनो का बुनकर

रुगम-धेमाचार

मन के साथे हुए बोरे सम् कविनावे

याद है ना ? चतुष्पदियां

राम भवतार

एक भीर नया दिन संशक्त कलम का विधान

किर एक से गिनें सम्बन्धों के संवासक सूत्र दोस्तो ! सावधान इशी दास

दर्दमनु-पुत्र का सम्य नहीं मैं एक ससीब-सन से नहाया हुन्ना तीसरे पक्ष से

पचहत्तर

बिहसर सतहत्तर इनयासी चौरासी

उनियासी पश्यामी भट्टासी बानवें द्यियानवे

उनहत्तर इक्हभर

इक्सड

इंदर वर्ग तराज **एका**न मतादन माउ

तरेमङ

महस ५

ब्रह्म उ

बहुत्तर

वैसङ

– भागीरयसिंह 'भाग्य'

•

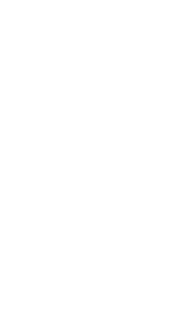
[ tì ]

प्रात्र पानों का घड़ा फूटा, कही बरसात होगी बोलता चातक नहीं फूटा, कहीं बरसात होगी

पाट पर नानो का ढैरा ही गया दिन में घंग्येरा देश साली टोक्टी को रो पढा नुद्रा कछेरा जात मधुमारों का जिर टूट, कही बरसात होगी बीनता पातक नहीं भूता, कही बरसात होगी

बाजता चातक गहा कूता कहा बरवात होगा धाव का मोसन हठीला कर गया घाटे को गीला बोसता है आग घपना भूल से पीटित कसीला काम बेजारों का किर छूटा, कहीं बरसाठ होगी बोसता चातक नही कूडा, कहीं बरसाठ होगी बोसता चातक नही कूडा, कहीं बरसाठ होगी मुल गया काजूल कही ने यह गया प्रांक्त कही ते वेतिया की घांग से जब घा गया सादम कही से प्राप्तना का बांच किर टूटा, कही बरसात होगी बोसता चातक नहीं घुटा, कही बरसात होगी

धा गया सादम रही से आदता हा गो कि सादता हा गो की साद पा कि दूटा, यही बरसाय होगों के निगोड़ी धारधार्य कि साद धार्य होगों कि साद धार्य हुंचा जो इस सदस्यल में नहीं जमती जियाए का कुंचा के मात्र प्रदूष्ट, कही बरसाय होगों की सात पात करती भूदा, यही बरसाय होगों



क्रिस दिल बादम शर पर होने शेल महाबन के वर होने

श्रम तेरा घर बार बंगाने गर वाले सब बेगर होते

कीन जनम के भोग रहा है कुटम कवीला बार रे माधी रात सुनी है उतने बेटा की पदवाप रे

जितना सना पन जीवन मे पतमा ही कोलाहर्स गत में जनकर पगड़ी राश हुई है धाणाधों के होम हवन में अमानुस भार मे उग भाये भन बीवे सताग रे धाभी शत गुनी है उसने बेटी की यदचाप रे

---





प्रवेश विश

> जनती नहीं संगोटिती से भीगता तका दे सामन में इतर गरी पाव से दका दे

धोजधोज दगरह में देर से ये जाना

धरमा कर गुप्ता है भीममी क्टाना

माममा बहाना क्षेत्र क्षेत्र वक्को नी प्रांगते दुवा है गावन में उत्तर गयो बाद से दका है

गावन में उपर गया बाव से देव देश्या के होते हैं

मुचानी धोरे सामो नव दोनाया भुमा ही नो दे

मुन्ती धीर भोषती की किन्तती जुड़ा है ज्ञादन में एउट गड़ी बाट के दश है

धावरते भर भर कर महता है वानी भवती भी भवती है भों रही पुरानी भीने में कपड़ों पर गई भी हवा रे सायन में उत्तर गयी याव से दवा रे भीगी हर बस्ती मे भीगा हर भागन मोगी सी भांनों मे हूब गया जीवन पुरवाने बार बार दर्द को सुमारे

सावन मे उत्तर गयी घाव से दवा रे

---







वित वियवक्रष्टमें विट विट घर अब गई भी मुस्मतियां इमीनिए परमी योगर में हुई गई भी मुरमतिया राम कमम हमने नहीं देगा, से किन परमा कहता है

'फैमम बायू' की बनकर महत्रूष गई भी सुक्तिया

सांभ रह गई भी बेनारी इसीतिए तो रातों स भौषड़ बाबर की सेवा में गुब गई भी मुस्सतिया थानेदार बड़े मनमीजी बनिया रसते थाने में

थाने के विख्याहे बोने दूब गई थी सुरस्तिया

जितने मुंह उतनी ही बातें किम की सब्बी मानोगे हम तो इतना जाने भैया दूट गई थी गुरसतिया

यार हुवी सवानी पता निकल साथे साम नहीं पर साथी नावट कल साथे

सूने दरकृत सा धारता जीवन वधु उन्दर्भीर वरवाद जहर सा, मन बंध

चव उन्हों साल बाद गव पण बावे बाद नहीं पर बादों सायद कल बादें

तान व्यवस्थान करोहिना । श्रीवन वरवर व्याप्ती परिवर वार्त्वा वेश वरवर व्याप्ति वर्षा कुराराणी वीचा वहा वर्षे वो वेबत्तर हार्राटिन को वर्षा व चीचा वरवर की संवर के सुद्ध सुद्धी सुर्वार्टना

भारेदार वर मन्योभी अनिद्या राज्य अन्योधी भारते के विद्युत्तरी बाने दूब गई थीं। कुर्यान्दर जिनने युद्ध प्रणीही साने विद्या को मन्यों बारोहें देम की देशमा माना भीचा दूर नई थीं सुर्यान्दरा

भारत विश्वप्रकारणे प्राप्त करता कर देश सम्बंधि स्थापीत प्राप्त विश्वप्रकारी विश्वपत्र के स्थापीत

यादें हुवी सवानी पक्ष निकल सारे सात्र मही पर साथी नायद कल सारे

सूने दरणत सा धरना जीवन वधु उत्रद्रे घीर वरवाद सहर मा, धन वधु

भवे उन्हों तात यात्र सब पन या यात्र नहीं पर यांची शायद कन या

प्रवाश वर वर्ष und feb fru तिये पायर प्र प्रत्ये कहे सहत हो भी है इस सार्थ मात्र नहीं घर मानी जावर रण गाव

सम्बाहे बार्ते कर

घरना यत समु मन को धारते सदते है दुश्मन संयु बिनने वा <u>कु</u>ष ध्वार उन्हीं को एक धार्व

माज नहीं घर सामी जायद कल माये

इषही वे शहान

1

यं जाग को भ्रः यने गी
यही दे स्रोड़ करने
ये डार कर रहेला
दये भी तोड़ करने
दिसे तलात करने
हिसे तलात कर है को सभी सही स्वाई
है में दो हैगा कसे है कही नहीं साई

वई दिनों स यहां जिल्ह्यी महीं साई हमें ता ऐना मने है वहीं नहीं साई

चजाड़ा घर बंधु श्रपने पैरों बांध लिये पत्यर बधु उगने चले मगर गीतो में दल आये ग्राज नहीं घर मायी गायद कल ग्राम

खलता है अपनों का ग्रपना पन मन को भ्रच्छे लगते हैं दुश्मन वंधु

हम ही थे नादान

जिनसे वा कुछ प्यार उन्हीं की छल ग्राये

माज नहीं घर मायी शायद कल ग्राये

```
वई दिनों संबहा विश्टिमी नहीं पाई
हमें ता ऐसासने हैं वहीं नहीं पाई
ये शास बोका बनेगी
यही पे छोड़ चलो
ये द्वार कर्य रहेता
प्रमे को तोड़ चलो
विशे तसमार है वहीं नहीं पाई
हमें को देगा समे हैं वहीं नहीं पाई
```

[ गग ]

सोग खास रहते हैं है साथ सबका मगर सब उदास रहते हैं कि इस सदी में यहा पर हमी नहीं बाई हमें तो ऐसाल गे है कही नहीं ग्राई

बुक्तादिये जो दिये हाय जल गया बारो

यं कोनसा है नगर

बहुत करीब से कोई निकल गया यारो

यहापे लोट के फिर रौशनी नहीं बाई इमें तो ऐसा लगे हैं कही नहीं ग्राई

षापूने सरसों बोबी भी मान समी है मेर्तों में दादा के बूदे बेलीं की मान समी है मेर्तों में

भव की बार 'भुवा' भी शायद पटवारिन हो आयेगी पिछले दिलों प्रेम की यार्ने साम समी हैं खेती में

दो बीधा में धान देन होरी पर जोवन छाया है पर बी रूटी धनिया विननी पास सभी है मेती में

कीत पूछता है थे मीसम को तो है या मण्ती है पर घोमासे बढ़ी कावी साम समी है सेतो में

यर घोमाते पूडी काकी नाम सनी है लेतो में स्रोठो मे मुंह में घुटनों मे क्या पानी ही पानी है हम भी दानी पानी फिर बचे प्यान नगी है लेतों में

---

इस गली से गुन गुनाकर अब गुनर चाऊमा मैं एक चेहरे की सरह घड से उतर जाऊगा मैं ये तेरी परहाइयाँ गर इस तरह बढ़ती रही

हो न हो दक दिन तेरे साथे से डर जाऊगा मैं शीर बुछ धोला नहीं, घोला है बस इस बात का

बात दिल की दिल में लेकर यार घर जाऊगा मैं

एक पल तू प्यार से बोले, तो बाकी जिन्दवी

मातिया कहता ह तेरे नाम कर जाऊगा मैं no alla il meri men il

Ť

यार जब भी द्यर से माता है
राम जाने कियर से माता है
जब भी दूटा, पका समे तुमको
से समभाग कि पर से माता है
मेरा गांव देलता है मावस्त्र से
जब भी कोई गहर से माता है
महिरों से किसी भी प्यार नहीं
जो भी माता है दर से माना है
एक जोगी है जो कि मावता है
भी को साना बर से माता है

धव के सबबी नवर से धाता है



येको सक्दीर पे निशानी है एक सहसी नी मेहरवानी है

चर एकमें, विताब कुछ गदमें एक शायर की जिल्ह्यानी है

पौड़ी दर पीड़ी पहनी आती है परम्परा नहीं, ग्रेरवानी है

कौन रसे तेरे सदमो का हिसाव घपना शाता वही जुबानी है

उसके भागे न दिल की बात करो इसकी मांशों में भव भी पानी है

---

हुई। नहीं, चमही नहीं, बांटे सा सदत है जाने किस टीर ये घटका हुआ मन है समाता है मेरे हाथ है, हामों मे है मुट्ठी मुट्टी से म्यासी का यथा मील कान है कुछ देता यहां हमने तो, बम दतना हो देसा सामू बही, चक्का सही, भीगे से नयन है किर बही गाम, बो महिन्स, घो सनकर प्यासे बयो मेरे सब ये सगर भीरा का सबन है हर कास के चेहरे ये जबर साना है कवका मे गड़ी खेंगे कि सिकं महाबन की समन है

[ stort ]

भन में कोई लिख स्था, कागुरी प्रकारण म मन में बादा बालरत, आहे बदा है बात :

क्सभी दीरी धावतन, जाते नादी राणाः

होती भी गर्वेदता, मारिया का मानिवातः मैं हु धाने बाह थे, तह नवा शीरात म

विधाने मान धवान था. हुई नही बरमान। घवके बरमा शत दिन, हुव गया देशन ।।

अब से गौरी ने विदा, पार सोनवां सात : घर के धाने ही गई, एक नई कीशत ध





कोमं की किताद सा धनषाहे उतट पसट टाल दिया दिन मुंह फट सूरज ने दे दिया जवाब नगे मधेरे की पीठ पर मुहनियों के बल सरकती एक परिक्तिगय

मन की मेज पर धत कई सोम कर गुधि के गुम नाम-

सब समा कि-प्रकार मेरा मानरित के नुकोते निरे से गत युगो से बहुत सीसा है बहुत सीमा है।

वच गई देश सारी

रात की गुमाल

घराय के धारवा हीन सुरदरे रैनिय पर उस को नहीं बुट्रियां होगई बदनाम

हारों के चेहरी दर मसकर भी मृद्धी भर

f weite ]

गारे धाकागः भरो हुई नहीं मेरे ही कंबो व मीर मधिकल मुलो पर ग्रटक भपने ही सीने की भनवोली धर्यं भरी घडकन के कर कहे भोड भरो बस्ती की छिली हुई मावाजें थी गये जुडने के यानों पर चिन्तन को टांगते श्रीर मधिक टूट ग नवारी अनुभूति के मनली से परी से बहुत छोटा हो गया मभिव्यक्ति का माकाश पजे पर खडे हुये प्रक्तों की कौड़ी सी विधा हुमा श्रधी सावाओं में प्रप पत्यर का बूत

तब लगाकि प्रश्न मेरा

एक दर्द की दूकान पर बिकते रहे हम लोग। शस्य के संदर्भ से बचते रहे हम लोग। यह प्रमंगति बहुत दुसदायी ही रही इतिहास थे भूगोल में एपते रहे हम लोग स्वाद मीठा है बहुत तासीर हे बहबी जानकर भी प्यार को चलते वहे हम लोग।

धोस्तों के लान में क्यो पूल गिल धावे इन जलन से उम्र भर तपते रहे हम लोग। लश्य के यथ में भटकते श्रव तलक मुपान के संपर्प से अवते रहे हम श्रोग। इसमिए विगड़ी है बुद्ध ईमान की शीयत वॉन को बाइस्ट वर घरते रहे हम लोग।

[ कामडीम ]

fs वृष्त्र मा दिनार महा है हता भूष था। हिसर नदर है अन । बाइती संक्ष्य विमान कर बाडी काने दिवाबारी वाधानुष्य है सन । हाह पर धानी है चीकार शिक्षात्र जनर नवा 🕈 मन । रंग कीर गुप की भीष म विशे पुरा विषय गया है मन । कभी कोई सर एवा या गय से धव विसी में घर गया है मन शुक्षी के पूल धनमने हुवे भाष्टियों से पिर गया है मन × ×

तीन रोज ही जीता रहा गरता रहा हु मैं। उस का दामन रफ़ करता रहा हु मैं।

हर रागी भागती कि हर अया गाना जिन्दगी के बजे में मरता रहा है में।

गंध देकर गई ही वायी अमाने ने वक्त को सब गुछ नजर करता रहा हु मैं।

ववंती के सामने निभव खडा होकर धापियो से संधियां करता रहा हं मैं !

क्या सुनाऊ मैं तुम्हे गन्तव्य की बातें

रास्तों मे ही सफर करता रहा हु मैं। श्रव शो तुम भी दान पर धरने लगे मुभकी दोस्तो से इसलिए उरता रहा है मैं।

---

तक पुनिवयों पर रोज क्षण भर नायते हैं पर उत्राले के कबुतर सीर धधेरे के परिवेश मे को जाता है उदास गहर

में देखता

तब कई निवाधित स्वतियो बट राटाती हैं हृदय की घर्गनाएं किर समय की पर्त में कुछ द दता है मन एक साथ वई प्रश्त मनबोये मत्वाते

धानी साली जेवों के लिए विषया उदास है हृदय बस नृद्ध नहीं है शेष भीतर की गमदता के लिएत होने वा त्रम जारी है धीर मैं

गरव की गलगती वर

वीशिको हे दबा एक रददी कोट

थाहर से पादमी-सा भीतर गेवन मानुष घरनी के धावन में नावकती बीबी है धीर पाया है बदने मे एक भगा दिन घोर एक नदी रात

सही में रोमनी की पाइने कार यह वाह्माते संगेरे यही से चुन होगा है मेरे कदमी का मिमनिया यह कोई नयायन नहीं है समय ने एक हो पूज रहाया है गेज सोर जागे पर से कार है हो ज

घोर उनो पर से हैं। घानी पत्तलियां

मेरी पट्रमान सो मई है यहाँ भीर मैं सपूरे सबनों की नुमादन में दर्भन की तरह पूस रहा हूँ संपर्यकों कई मूस लिंगे

चुनौसी के, सधि के, सुभाव के किन्तु में देवस्व पाने के लिए सहसा रहा टॉक्सियों सी घोट इस पर भी जमाने की हिंदायत— 'बहुत कड़की है शराब, पानी मिला के पी'

बहुत पड़े २ कई ह पर स

बहत चाहा सि पहें रहे जेवों में खोटे सिवको से कई दूधिया प्रहर पर समय के जहर के बदल सभी देने पह भीर तब कुछ छद कडवाहट हृदय में घोल कर चभरे यह परीक्षा कलम की कितनी बडी थी धीर तब जाना कि धादमी का दंश खुनी जानवर से भी विषेध, है बादमी हर समय निचले घरातल से गुजरता है पुत्तियों के भाव कब पढ सका है गीता पढता है। गाली देता है श्रसंगतिया जीता है। विकृतिया ढोता है बामी मूनेगन से घिरे उदास मन पर मनर्पा इन्ड घनुप निर्मातन बदल सकते ये राज्याभिषेक से भीर बढ़ गकते से माजीवन के चोलटों भे गप भरे गुलियों के चित्र

MILLIO DITE

एक होटल के बदनाम कमरे में भीर कई बार चनाया गया ह भागेर के धनुत पर एक कर रोजनो के विकड इस दनायत के निष् क्रिसको दूंबबाई के पत्र

किन्तु में बंद कर दिया गया है

रादल का पढ़ा लेकर राम से जूमा हू कर्ष बार गमद की हाट में बिजी के लिए रखा गया हूं घोर हुद क मैदान से गुजरी है मेरी नैतिकता घोर घादमीयत

> फिर भी जब देशता हूं पश्चिम के घु घलाते मेज पोश पुरवाई उठा उठा पर को भांक भांक बाती है भीतर

रातों के जबाते में प्रारों। को बोनों पर बेबा भी मुधियां रीज कारते। हैं दर्द के कारोंदे प्रारं भरे प्रहर करने-मारक भी सीरम प्रारंभ रे कई पर

## ---

कार्रवादिको सामा है भी की सेवादि सामा है महिला है महिला

पान भी नातनान है।
भी देश पर भी नातनान है।
भी देश पर भी ने पर प्राप्त कर प्राप्त है। में देश में भी में देश मे

सार्वा है है जह सम्बद्धी मात्र के पूर्व के के वे बचके नाम से पुरस्त के सहर्व की ताप की, पूर्व केह मात्र बहर की दर सुब बाद शीवर लावारित सड़को पर बुढा गई चाल जेवों मे मूख रहे गदे रूमाल

> सासों की मेजों पर मुधियों के डेर कुंटित मस्तिष्कों में बागी म धेर कुंडलियां भार रहे गूंध रहे जाल बस के हत्ये पर धरे घरे भाल जेवों में सूल रहे गदे रूमाल

बस्ती को धेरे है ग्रावगर की बांह रेशमी सजूरों की चुमन भरी छ।ह दिपकतियां निगल रही ज्योति के पत्तव

इस कारण पहनी है अअगर की लाल

जेबो मे गुग रहे गदे रूमाल। सुधियों के सर्वों के दंश पैनियाए

गनगनी सांसो के बोल पुनः पथराए हंसने की झादत जो साती भूवाल वेबों में गूल रहे गंदे रमाल

कोई सा तैर रहा शब्दों में भपनापन टूट गया गरती सी पूडी सा मन मिनुडी सीमाझी के पहने नये कीट योर्त सबंधों के रफू किये शाल देशों में मूल रहे गदे रूपाल यांच सदा अपवर भगते हैं गुनों के भौतारों के पर मन का सकटना गया है शहरा के मुख्य अपने से । ससस सबस से अपने को से

समर समर को गान दिया। समु कहारर पातामां। कर शाव सिया करणन दिया।

मी तो गुगन भरे उत्तवन में शौरभ के बाजार समें पर मन का मिल बधन सका है कता कवा कवान से स

पर मन का मिल सपन सका है करा करा के बात से भूठे सब भावतानन पाये

विश्वासों ने इत्या मुक्ते। सुधियों के निर्मम हायों से माशामों के दीव युक्ते।

भाकृतियों की भोड लगी है जीवन की मधुशाला मे कौन विस्व को व्यथा पूछता है दुखियारे दर्मग्रासे ।

सूची बदनवार समय की हर परिचय कर प्रीत बना

हर परिचय कर शीत बना शूल चुभाती पीडःए पर

शूल चुभाता पोडःएपर हर मानू कय गीत बना

रंगों की गलियों में फिरते वय का यौजन बीता लेकिन सपनों की देहरी पर धर कर किसने दीप जलामा मन से ।

पांव सदा बच कर चलते हैं भूतों के चौराहे से पर मन कालट ठगा गया है लहरों के मुख वधन से। ट्ट देने से मन की बात परायी हो जाते हैं। प्रस्तर को हर माह स्वाई हो जाती है। ताजा दर्द हिला देता पर्वत को लेकिन प्रमुर पुरानी हो तो पीर दवाई हो जाती है।

लगते प्रसाद का पाभात सा तो हो। दूरते विजारों का पहसास सा तो हो। कैसे समझें किये हासास बदस जायेंगे कुछ न सही ध्देतक हादसा तो हो।

तमड़ की कहानी की बहार क्या जाने बीवन की रवानी को मजार क्या जाने मार होती का पूछी तो बता देंगे मगर दुन्हन की जवानी को कहार क्या जाने

महां धंपेरा है वह सकेरा तो नहीं है। पफरत है अहां पोतम का चलेरा तो नहीं है। धादमों का पून पगीने से सकता बेचने वालो चमता है करेबों से भरा देस मेरा तो नहीं है। जिन्दगी के होडों ये मातम की सरगम है। सावन गमगी है फागुन की झास नम है। सूना है बहुत छोटी है राहे हयात मगर हर गीत की घाव सीना नहीं साता है। हर उस को जहर पीना मही प्राता है। जिन्दगी बहुत सीधा सा फन है गगर-हर भादमी को जीता नही भारता है।

दर्द के मोदे के शरीयदार हैं हम।

हर वेथे पर भार नहीं होता है। हर नितका यतवार नहीं होता है। नियति को क्यों कोग रहा है पनी हर गरना सावार नहीं होता है। मीपी मांगों की गुराही से बुद करता हूं। कामी गहर बेदमी से मुप्तगु करता है। तुम समधते हा मैं भौता हूं, दर धगल उम्र की दुन्दत के दामत को रहु करता हू।

ध्यार के गलशन में गोगवार हैं हम। इमलिए काटते हैं जिल्ह्मी की सभा

बक्त के रामसे बड़े गुन्द्रगार है हम ।

धैन से कट जाये तो इतनी भी बश कम है।

```
जरास पूजो के होठों वर
जमो हुई थाहे
भीर---
नहीं के होजियो वर नाचते
पहादों में कटकहों को
इन माहोस से
```

में इतिहास के मून ते रगे हुउँ विद्यंते पृष्टों में प्रश्नवाची युग कथ्य के लिए सबे सन्दर्भ में बोर्यक कूंदता हूं

वया नाम दूं?

परतों की पसलियां वेधते ट्ट ट्ट कर क्हनियों के बल रॅगती रोशनी सोकतत्र की सग्विया तराशती खुन से रगी पैशाची हथेलियां ग्रादमीयत को दराज मे बद कर धादमी के चोखटे मे फिट कहलाने वालों को किस प्रतीक से ध्यक्त करूं? शायद राजनीति भीर मानवता के

धोषता हं

भ्रयं बदल गये हैं समय की सीढ़ियों पर बिखरे

कालिख और कांच के ट्कड़ो के लिए शब्द बहुत छोटे हैं इन तीरी प्रक्रतों के लिए कौन से शब्द सोजं?

परिस्थितियों की कटबाहर की निगलने से पहले गमय की नीची ऊषाइयां शार कची गहराइयो की

क्या सम्बोधन दु<sup>7</sup>

प्रपते को प्रपते से निकाल के देख।
हर बांध को मील ये उछाल के देख।
हर दिल ये तुम सी ही गुजरती है दोस्त !
हर बात को भ्रपने ये बाल के देख।
बेबनी का परिचय किनारे से पूछ।
दूरियों की कहानी सितारे से पूछ।
गीता भी नुरान में सोजना देकार है दोस्त !
जिन्दगी करा है यह गम के मारे से पूछ।

वाती वी बाहों से परवाने को दूर न कर। मादमी मादमी न रहे ऐसा मजहूर न कर। पूर्णसे बचाये सो तेरी मर्जी है लेकिन मादमी को मादने की सरह मजबूर न कर।

[इक्डानीस ]

बिक गई गृशियां सभी बेदान धवनी भी। एक पल को भाकते मुख्यर गमभता मै-जिंदगी कुछ द्यागई है काम द्यानी भी। विजलियां येताव है साशियां को जलाने मी।

थी कभी इतनी मुहानी शाम सपनी भी।

टूटे हए दिल के लिए छातू है गजाने की। बाम साली हैं, दोस्त पराय हैं तो शायद भवन जरुरत है कोई मेरी जमाने की।

वह चमन ही बया जिसका धरार मध्मास विक्र जाये। घराको कीन पुछे गर कभी माकाण विक जाये।

रोटी के सराजु पर ईमान तोलने वालो !

वह ग्रादमी क्या जिसका ग्रगर विश्वास विक जामे।

नियति ने बांध दिये मानव के हाथ। होती है पीत बिना बिन्दगी सनाय।

तटपर ग्राहर भी वह जाते है वे →

समय नहीं देता है जितनों को साथ।

ो से छना गया सपनो का धन । ो में कमक रहे नागफनी क्षाण ।।

तन पर भी शीमा है मन पर परिवेश।

भवनाही पर है पर भगता परदेश।

बाइतियां मोंच रही दर्गण के वरा। प्राणी में कनक रहे नागपती क्षण ॥

भपना पन है जैसे पानी पर विक्नाई।

मुल जैसे गागर में बेहरे की भाई।

कहने को जीवन है नितना अभिराम। सीतानामिल पायी खोज यकाराम। केवल बस मावस पर प्रवना प्रधिकार। पुतम तो महलो में करती धनिसार।

डसने के भातूर है स्थियों के फन। प्राणों में कसक रहे नागफनी क्षण ।)

नैतिकता ग्राज हुई पुस्तक मे बंद। सञ्चाई सीती है भवने पैबद। है युग के हाथों में स्वार्थ की ढाल। शादी के मुतें मे रेशमी रूमाल। मर्थं स्वय भीग वहे शब्दी का तन।

प्राणी में कराक रहे नागकती क्षण । मृत्यों ने बदल हैं ग्रश्ने परिधान।

मुण्डाए धेर खडी मन का दालान। लिये कई सामा के कागणी चमता धाम्याएं करती हैं देव का गबन।

प्रीत यहां देती है मलमली चुभन। प्राणी में कमक रहे नागकनी क्षण ।।

मनुभूति निगल रही भीत का आहर। षुण्याएं घेर खड़ी मीत का शहर।

भयों को इसती है भाषों को परछाई।

निसक्त प्रधियारे पर सूने की एक गणन ।

माना कि है पुर्ग को दे डाला ताज महल।

बातो यह घटन की नहरे।

रीतापन सांक रहा भावो की गहराई।

भीतर कुछ तोड़ रहा सदियों से तुफान। बाहर से लडना तो है फिर भी ग्रासान। पर मन की समकाना शूल का सफर। कुण्ठाएं घेर खडी गीत का शहर।। बुर्मी पर चढते ही फिसल गयी ग्रास्वाएं। चलती कथ ग्राज यहां ईमानी मुद्राएं। विधवायी भागा का सपनी की विश्वास मेरी छाया मुक्तते ही लेल रही ताश। कैसे हो विम्बो पर दर्पणी ग्रसर। कुण्टाए घेर लड़ी गीत या शहर।।

अपने में इब डूब सूने से बिसियाते। गुजरी हैं शाम कई अपने को दूहराते।

यन मानुष मोड रहे खादी की टोपियां। चांदी से सोल रही गिरधर की गोविया। दिता रही उस यहा विन विन कर शरा घटी कहां भीतर की विष बुकी घुटन।

टहरे कब जेवो में दूधिया पहर।

पुण्डाएं धेर राड़ी गीत का शहर ।।

इस शहर का केसा रिवाज है यहां हर छादमी एक खास सन्दर्भ के लिए ६क लाम चेहरा भपनी जेव मे रखता है हर घादमी इस चेहरे से पहचाना जाता है समभदार वही है जो जिनने ज्यादा चेहरे बदलता है चेहरों की उतनी ही किस्म है जितने सन्दर्भ हैं एक दफ्तर के लिए एक सड़क पर जीने के लिए भीड में भीड़ सा लगने के लिए एक बपनी की छलने के लिए रियक्तियों को दसने के लिए एक प्रअगरी घेहरा है मन्दिर का भवत चेहरा है घीर होटल के लिए सम्य चेहरा एक बोबो के सामने पहने का है घीर यहां तक कि एक भागने भाग को समने के लिए धाइनो से गुजरते बक्त के लिए बहुत शास बेहरा है

धर्मत १० भेट्से की मुद्याहर में मिने जातना जाता भारते भारती पेट्टे का मार्थ भारती पेट्टा-भीट से मुजरा, बीटाई द्वरर, बरब मांग्टर घीट देश्वरा होता हुया साम को घर भीटा जदास धीर भवसानित होक्य रारोधों से अगा हुया पका, देश कानिया से दुसा

उत्त दिन के बाद इन ग्रहर के रिवाझ के घनुसार गेट को तरह कभी पेट्टा पहनता गर्ही भूला बधीक यहां कोई समसी भेट्टे से नहीं यहणान जाता सभी भी प्रदूषन ये नहसी चेट्टे हैं

> यहां हर भादमी एक सास सदमें के लिए एक सास चेहरा भगनी जेब में रक्षता है हर भादमी

हर भादमी इस केडने के पहचाना जाता है

इस शहर का कैसा रिवाज है

मदन याज्ञिक





तुमते ही भेरे लक्षाट पर चिपकाए हैं बाल-क्षा ए क्षा में खंडित कर मुफ्तको काल जयी बनते हो क्षाण भोगी, क्षण भीव, जिन्दगी क्षण भंगूर कहते हो. में ग्रलंड हूं ग्रविरल मेरी धारा बहती रहती तेरे तन से मुक्त वास्तिक सत्ता मेरी रहती. बालवर्षे की सज्ञा देकर बालबुद्धि दिखलाते

जिज्ञासा ने परिचय पूछा- बोला मैं हूं काल

धीर खिलीने घल्प बृद्धि के दिला दिला बहुकाते कभी बनाकर महिला मुक्तको सहानुभूति दरसाते निर्वसना करते जाते हो द्रशासन लज्जाते मुक्ते बना विकलाग मकर के धासू ढरकाते हो

भरमछली हो, खुद टूटे हो, मुभको लिसकाते हो. बाल युद्धि, नारी - दुर्बलता, भग्न मनुष को जानो पहचानो खुद को पहले तुम, फिर मुसको पहचानो. यह अपूर्व उपहार तुम्हे अब मैं देकर जाता हं

में धविरामी समय, नहीं जाकर के फिर घाता हं.



विशासा ने परिचय पूरा- बोला में हैं कार मुगने ही मेरे सत्तार वह बिवडाए है बान-शामु शाम में लोडन वर मुधन्दे कान सभी वन्ते ही धए भोगी, शए भीद, बिरदेशी सरा अगूर करते हैं। में चलड ह व्यक्तित मेरी बारा बहुती रहती तेरे तन से मुक्त बास्ताबक सता मेरी रहती. बानवर्षे की गता देवर बातवृद्धि दिसनाउँ भीर सिमीने घत्प बुद्धि के दिला दिसा बहुनाते. कभी यनाकर महिला मुध्यको महानुभूति दरमाते निवंसना करते जाते ही दुशासन सम्बाते मुक्ते बना विकलांग मकर के बागू दरकाने ही धरमछली हो, लुद टूटे हो, मुमतो लिसकाते हो. बाल युद्धि, नारी - दुवंतता, भग्न मनुत्र की आनी पहचानो सुद को पहले शुम, फिर मुमलो पहचानो. यह अपूर्व उपहार तुम्हें अब मैं देकर जाता है मैं भविरामी समय, नहीं जाकर के फिर माता हू.



जिज्ञासा ने परिचय पुदा- बोला में हूं काल तुमने ही मेरे सताट पर विपकाए हैं बास-क्षाण दारण में संदित कर मुमत्ती काल अयी बनते ही क्षण भोगी, क्षण भीह, जिल्हमी क्षण भगुर कहते हैं। में भलंड हूं सविरल मेरी धारा बहती रहती तेरे तन से मुक्त बास्तिक सत्ता मेरी रहती. बालवर्षं की संज्ञा देकर वामगृद्धि दिसताते भीर लिलोने भारत बृद्धि के दिला दिला बहुकाते. कभी बनाकर महिला मुझको सहानुभूति दरसाते निवंसना करते जाते हो दुशासन लज्जाते मुक्ते बना विकलांग मकर के ग्रासू ढरकाते ही घत्मछली ही, खुद टूटे ही, मुक्तको लिसकाते ही. बात युद्धि, नारी - दुर्बलता, भग्न मनुष्य की जानी पहचानो खुद को पहले तुम, फिर मुक्तको पहचानी

यह भपूर्व उपहार तुस्हे सब भी देकर जाता हूं मैं अविरामी समय, नही जाकर के किर आता हूं.



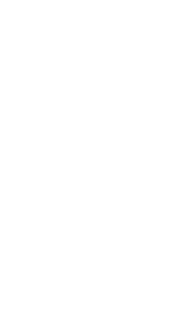
तेरी भंगडाई में उपायँ भूल गया तेरी परछाही मे सध्यार्थे भूल गया तेरे सपनों को उपाए रगीन करें में तो बिखरी संब्याओं में ही जी लूंगा। हर नई भोर तेरे नवनो मे नित चमके हर नई घूप तेरे दामन में नित दमके हर रात पूर्णिमा, चदा दीर जल जाये में तो तारों के म्का कदन मे जी लूंगा। मेरी मागाएं तेरा पायंराज बने गुभ यागसाएं तेरा कीयन-साज वने तुम नव वसन्त सानव जोवन धारंभ करो

में तो पतमः र के कन्दन में ही की लुंगा।



निही वी प्रवंतता
ध्याहुत वृद्ध वात को
सब स्थात - सम्बा क
बीत धरु पाते को
मुक्क ति है तोहरे पुगतन कः ;
जीवन के स्तराय पर
विस्तारं पून रही
सुनी-चुनी घामात हुउगरं हो हो है

हस्तद्दीन सिक्षाण है सदयहीन जीवन सनियदित सोम्तत्र समयदित सासन स्पनहीन शासन रोते हम फिर भी सनशासन को



मपने ही बुटों पर पर पाने मवन ही जुनों वर बन वाडे

काम, मुस सथे होते काम, द्रम दमें होते।

नई मोर नवा वयं देती है

हमते कुछ गई शपथ सती है

भवने भाकाशों की सीमा को पहचानी सतरंगी चाही की पतनों को फिर तानी

सगद के बादो-मा ध्रम टूटे

गाफ संग्ल जीवन का त्रम दूटे टीस किर न पन पाये इस मन मे

काश, ये हुए होते काश, ये मिले होते ।

टो

ग्राची.

हम सब पुराने माल को तह करके रख द। लेकिन ठहरिये.

जो सुल ये

उनकी उन्मत्तता में से प्रेरणा के बोज चुन लें जो दुल थे

उनकी चुमन दफना दें।

वह व्याकुलता जो दु.ख से उबरने की

नई राहे तलाशने को हैं

उत्ते सहेज लें

भव, पुराने साल को तह करके रख दें।

```
प्रेरात ने क्षेत्र को जाते दें
कर का धावाग उन्हों से मुद्दर काने दें ।
देव
को पूल को तरह रह-रह कर
राशे में पूज जाता था निकास दें ।
दुगों को कोना बनाकर
भानी दिशाटता के सह के सीह को स्थाम दें
जाति
```

### प्रेम की नगरी से ग्रन

प्रेम की नगरी से धनजान नफरत साथ सिये किरता है खुदगर्जी इसान।

तन में चैन न मन मे सुख है खुद से परायेषन का दुख है किसके पीछे दीड रहा है सदयों से वे सान ?

टूडा मन, दूटी आस्थाए माप रही जीवन लिप्साएं हुर जीने की हरसत मे क्षेत्र रहा ईमान।

कोताहम में जन एकाकी स्थानी प्यासा भीर न साकी दिन भड़का के गंत बना है असक्ष्य होता। रेग शाहरे हम शिश शाहरे कहा सन्तर्वत्र शिश शोह स्वापना कर दिवस शिश के रिश शाह से शिश शोह साम से साम साहित्र साम से से का दिवस मार हैंगी कोल स्वी सहस्त्रात की सोमानी सो मूनी हैंग्श साह सही साम से साम से मुन्ने हैं सही साम से साम से मुन्ने हैं

अनुष्यादिका एका है। हैते दक्ष कहान हैल की दिल्ली मणी निज्यानार - मूर्यकाम, के दिल्ली मणी पत्थरों, हथगोभों के फुल बरसाये जा रहे हैं थाग से भारती उतारी जा रही है।

भाव ऊंचे चढ चढ कर

इन नारों की हरित कान्ति के लिये

उनवासी रहकर कीर्तन कर रही है।

गरातत्र को शाम तक के लिये ऊचा चढाकर इस महान देश के, महान देशवासी धपने ग्रपने में लीट आयेंगे धगले उत्सव सक ।

माभावों के शख फूक रहे हैं। नेताओं के नारे घण्टे बजा रहे हैं ग्रीर महान देश की महान भीड़

उत्सव के बाद

#### सपनों का भारत

त्रिसे में दूंडता हूं जिसे में सोजता हूं वहां है वह मेरे सपनों का भारत ?

निसे भीवा प्रतिभी के सह ने जिसे पूजा है काशी ने तिसक ने विजित्त के सागपप हम सर निटेहें वहां है जह सेरे सपनों का भारत

करा बोई सभी ना बोई निर्मत न बोई मीच ? बोई विरुधन करा दोबार मुखे की नहीं है वहां है बहु केहे मदबेबन आरम निरमें के कोर बारों को सार्ट

िश्ते के लोर जसमें को लाई पहुंसे प्याद में बची चाई-चाई कहां हुए बादधी खज्जी है जहीं है बदा केहे सदयों का चारण

के देवा नक्षत ब्यामधी बन के बुधी को भोगते हेर्ने बनाके करवानन पुत्र वर शब्द की है बहुरे हैं कराबेरे करावेश कारण बहा कर अबटा निर्मेशना है बहा करोप क्युट्टी की है बहुते है क्या केरे हरनों का पारत? क्यो क्यार बेटी में समावे

बहाँ ईनारबाधे मीस्ता है

क्की एक वर्षे पर उसमें प्रपादित है नहीं करती ते करती गरी है करा मेरे करती का भारत है जहां कहार के होते पर है कपात दिलों के केमारे पहती है कितात करें दीकर भागार बनी है पर्दे है क्या मेरे तरनी का भारत है जबार कर का नहां देवती है

प्रकार के सेवार पहता है किता करें देश्या मेरे जायाद बती करी है स्था मेरे जाया है जा की जवाई कुए का दूर देखती है भेड़िता जुर ते पत देखती है पड़ केशी हुए स्था की जुनी है वह केशी हुए स्था का भारत? किसे में हुआता हूं विने में दूबता हूं करो है कह मेरे जाया हा भारत?

## सपनों का बुनकर

हैं। बरने बुने से दर नंदुवों है।

रितर्देशी है। शेम्हान नेताची की बाजावीं की

र्गान्यों के नियन हुए थे रार - कार हो नये ।

वर्षी-पर्शे का श्रम श्रवेष-शस्त्र को हुट-हुट गयाः देरेडिकास देश के सागण में

एएको चिनिष्टत दिलती बड़ी है जिन्हें हैती बुची हुई काले रिक्ट रिक्ट कर देख बड़ी हैं

विश्वत को बिक्त वार के से पार्टी हैं किसमें का बिक्त हैं तुक्की सबस किसमी सम्माद किरिया हुंकी के क्यारे में कुनाई दिसाई में में

हेद कामने की जारूकाल के अवदार हुत अवद.

ईच्या से जननी हुई शीर धपनी जेवी में गुध्त रातक भरती हुई भोग वृति, भागा-णस

जातिवाद के खंडित डीव, तथा सर्व-धर्म समयाच योटो की तलाग में गूनी सिजां वाले भादमियों के जगल में मटक रहा है उसके होठो पर विजय है या पराजय कौन जाने ?

कभी-कभी इस प्रावण से गाधी की लाठी की ठकठक

सुनाई पड़ती है, किन्तु अब कान यथायं की परशते हैं भगता है कि महान नेता का सभिनेता

विडबनापूर्ण ठिठोली कर रहा है भीर जनवा बसे सब मानकर छलना का नेतृत्व स्त्रीकार लेती है. मेरा देश कितना सरल धीर भोला है. अब मैं सपनी को किन ततुकों से युनू ? हर ताना - बाना बुनते समय ट्रट जाता है मात्रों में भरा सवनों का वह

# कुशल क्षेमाचार

दित दह पर भेंट हो गई विश्व के

···। गैस्के मेरी धाले चार हो गई

रणक्षे <sup>इटर्भ</sup> केहरे को रक्ष लिया जेज में

<sup>श</sup> धीरवारितता का मुसीटा

को वे स्वेशुंबन यांत्रा ीक्ष कृत्कान समा सी नाटकीय

'व बर्ग का हुया किसंब मिसान.

गर वे वा प्रतवा भी ऐसा क्यवहार जो वे वृक्षत्र श्रीवाचार

ा बहुम आते ही

्यते वह साम्मानद्वाः चर्च साम्

रेश बाही में बाबा भी गी

देवन या निर्वेष देवने या जिल्लामा

रेवणी मुख्यामी का दृष्टा विशिश्यक देश करें वहन दे को वे

देशकर दूरा एक कोली चल पर पोत्र कहा संचुली

Parts & exist the age

देल मधी सब भोर हुई, पर बही प्रधेर वहीं है राहे वही सुटेरे ।

न्दार् राद्व न्द्वा गुप्टर । बही बनाव हे टूटा-पूटा बही है बनाय हटा-स्टा यही बुरानो रज्जु घनेशे मांठो वाली जिमको साना धोरे-धोरे वृत्त पिरे जीवन को ठ वा

भरम मिटा तो मन माये हुए घनेरे। गगरी की माया तो बदली

गमरा का माया ता बदला पातु को काया जनकी जनकी नये-नये बतानों में देखें। बही पुरानी हैं पनिहारी चात जनकी मन है नयारा जीवन मर बाती हैं लारी सारव बढाये जून हुए हैं कुनल सपेरे!

# सप् पविताये

बह है वेड़ है वर्तों से हीन

। है वर्तों के हम पर बसन्त है।

निसाचर (के प्रकार को नि- राजे के जिले जार के के जिले जोड़ें प्रकार को के जार के जार के प्रकार के जार के जार के जार के प्रकार के जार के

संभावना हि के स्तेट पर रक्षा हुणा सूर्य मेरि का नहीं सकते है, कोई बात नहीं । पहुते स्तेट पर जोश्ती को कुछ दू वें रखी उके देलता मीजो उके बजना भीजो प्रतारपणा मूर्व भी राज या जायेगा।

मन के साये हुए घनेरे

देल सती

अब भीर हुई, पर बही सबेरे

मही है राहे बही लुटेरे ।

यही जमत है दूटा-पूटा

यही है पनघट स्टास्टा
वही है पनघट स्टास्टा
वही हो पान राज्य समेकी माठी नाली
विसानी साना धीरे-धीर
वृह्त पिरे जीवन की ऊ चा

भरम मिटा तो मन साथे हुए पनेरे ।

सारी की माया हो बदली

धातु को काया उनकी उनकी नये-नयं बतनों में देवो बही पुरानी है पनिहारी बाते उत्तमकी कम है स्पारा बीवन मर कावी हैं लारी सरस बढ़ गये स्पून हुए हैं कुछल सपेरे !



देख सवी सब भोर हुई, पर वही ग्रधेरे वही है राहे वही सुटेरे। वही जगत है दूटा-पूटा वही है पनघट रूठा-रूठा वही पुरानी रज्जु झनेको गाठीं जिसको साना धीरे-धीरे वृत्त थिरे जीवन को ऊ चा भरम मिटा तो मन साथे हुए घ गगरी की माया सो बदली धातुको काया उजली उजली नये-नये वसनों मे देखो वही पुरानी है पनिहारी काले तसभी मन है न्यारा जीवन भर साती हैं खारी सरप बढ़ गये न्यून हुए हैं कु



,<del>चतु</del>ध्यादया

सहसंग्य के स्वप्त दितर जाते हैं

फ्रमंग्यों के स्वप्त संवर जाते हैं

एक भाग पुस्तक पर सिर पुतता है

एक कर्म करसे पर सब चुनता है।

विव्दान न तो स्वप्त है न मरीविका

विव्दान न तो मात्र कवि को गीतिका

सनव में जो जुद्ध निर्देत है महानतम

विव्दान मास्यम हो। सिभ्यानित का

सपने को यदि कुँद करोगे पपने में

वीवन का जवाय बूद्ध हो जायेगा

यदि फेलामीरे सुद को हर सांगत तक

जीवन का मस्यस सावन हो जायेगा

इस सफर जिनको बनाया वे लुटेरे कन गये

प्यार जिन पर था लुटाया वे घनेरे बन गये ≖ोत सीपकडं डगर कंसे कहां पर पग घरू







सरापत कलग का विधान

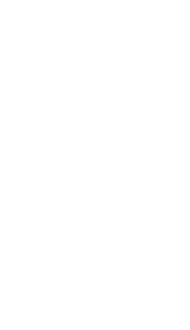
पागमानी चादर की सक्वदों में दिएकर रहा दोवा पूरितमा का यह चाद धोर सायद दमीतिये यच गया राहुं की सर्वधादी निवादों से या दिस प्रथमत ही हुए, धीर होता कथीर

धपनी दुनियां में तो राहु निगाहों की छत कर पूछिमा तक विकसित हो जाना किसी भी चांद के लिये नियद है ताबायत केसम से सिया हुमा ऐसा ही विधान है . -

भुवाधों की शक्ति मुम्हारा थिश्वास सुमसे से कर गये हैं ? धव वे शायद कभी नहीं सीटेंगे। उभरते हुये गूरज तक तो वे पहुच ग्ये, सोई हुयो रौशनी भी उन्हें मिन गई किन्त् सुम्हारे उस शहर के वे निवासी मधेरे जहर के मन्यासी ग्रव रौशनी को लूट रहे हैं सुरज को तोड़ रहे हैं भीर इस छोना भवटी में एक दसरेका सर फोड रहे हैं ध्रव वे कभी नहीं धार्येंगे

भौर यदि भाभो गये सो रौशनी नहीं लायेंगे

चठो !
एक बार फिर
इस मधेरे ही मे चलें
राह शायद कुछ दीसे
मामो



होशी से काबी जब भग यम कर बहुते हैं जबना की पूर्णी की क्वतियों की वारी विवाने हैं- क्वों हैं

याचे भरे साथीधन । नगराया १नेट कटी शह स्था

भीत गई ध्वतियों की सर्व भरी मागा वत

होडो में बानों तक

x x

मेरी इस बल्ती में

गिम जुस सब रहते हैं कहने की हुट मगर कहने से पहिसे वे कार्ति-साथ ठीज ठीज

हानि-साम तील तील इरते से कहते है

करते से कहते हैं गवालक हैं सारे सम्बन्धों के समें विहीन शब्द सीर समें मरे सम्बोधन

मेरी इस बस्ती में

धन्ये भीर बहरे हायों में स्याय ना शराजु है हाथ निष्पक्ष हैं। इन ग्रंथी श्रांतो की सोने की अगमग ही दीनती रान रान ध्वनियां ही गुनते हैं ये बहरे कान भीर तम समक रहे बस्ती को धपने को सूरक्षित घरों में बैठ कर झसावधान ? निन्दियाई द्यांको को सबने दे निभंय तुम सो गये

पता भी न पता सुन्हें रात के प्रयोदें में कहां कहां बचा से बबा हो गये। सिर फिरे बबत ने ब्यवस्था के पहल्यों से साजित कर कोल दिये दरवाजें धालवाजों जेलो धोर पाततसानों के।



पहचानी ये घेटरे बभी इसी क्षण पहचानी रयाग तपस्या सरय भीर निष्ठा के सब मीहक रगों से रगे हुये ये धदा के पात्र बने भोशे से चेहरे भवने भास पास का दंग देखकर रग बदलने मे माहिर रंगी के बाजीगर गिरगिट के चस्ताद मुखौटों के मायावी कमी कभी ही तो-ग्रपने कमजोर क्षणों मे समय श्रीर स्थितियों को धानदेखा कर रंगों भीर मुलौटों के नीचे वाले धापने बसली चेहरे मे बाते हैं ! पहचाती ये चेहरे इसलिये, इसी क्षण पहचानी

पलकं ऋपकी नहीं, कि इनकी शक्त बदल जायेगी बहते हैं एक होता है बजगर विसके सम्मोहिनी जाल मे पडकर निश्यल मृग जावक मूल जाता है हरे भरे दूव के सैदान भीर मुंह में की चचराई कोवलें; उसे याद नहीं रहती हैं भरती को नाप कर रख देने वाली उनकी वामनी चीवाडी। संयुचित हो जाते हैं चतकी चेतना के शितिन, धोर पास हो विकरता बह मुग यूथ fr' fanti धवस धवाहित वास्तस्य बूग्द बुग्द समृत श्यने रतन पात्रों में भरे बदाबुल है जगको बनोशा में बह विशास दश for fan ur व्यक्तियाँ का बनाव बनावे के बाद

परचानी में वेहरे मभी इसी धाख पहणानी रयाग तपस्या सरम धौर निष्ठा के सब मीहक रगों से रगे हमे ये श्रद्धा के पात्र बने भोले से बहरे भवने भास पास का उन देखकर रंग बदलने मे माहिर रंगों के बाजीगर गिरगिट के उस्ताद मुखौटों के मामावी कभी कभी ही तो-भपने कमजोर क्षणो में समय और स्थितियो को धनदेखा कर रंगो धौर मुखौटों के नीचे दाने ध्रपने बसली चेहरे मे झाते हैं ! पहचानो में चेहरे इसलिये, इसी क्षण पहचानी पसकं ऋपकी नहीं, कि इनकी शक्त बदल जायेगी

**प**हते हैं एक होता है ब्रजगर विसके सम्मोहिनी जाल में पड़कर निष्ठदल भूग शावक भूल जाता है हरे भरे दूव के मैदान भीर मृह में की मधरताई कोंपलें, उसे याद नहीं रहती हैं घरती को नाव कर रख देने बाली उसकी बामनी चीवाडी संदुचित हो जाते हैं उमकी चेतना के शिनिज, घोर पाम हो विचरता वह मृग पूप कि' जिल्हों धनत प्रवाहित बारसस्य बुग्द युग्द धवृत घरने रतन पात्रों में भरे बदानुत्त है जतको प्रतीशा में वह विशास व्य fe fan qr दक्षियों का बामश्य बाराने के बाट

वृदित हो रहे सूर्य की-प्रथम किरम भवने रेशमी हाथों से उसकी पलकों को सहलाती थी जिससे मठलेलिया करने के पश्चात् भोर के पवन की सिहरन भरी सहर

वसे गृद गुदाकर जगाती थी भीर जब बहुचौक कर भपनी सपनीसी झांखें खोलता था तो अपने समवयस्क मित्रो के बीच रात के बधेरे में उसकी सुरक्षा के प्रहरी व्यूह मृगों के स्नेह मे दूव जूव जाता था। वह ब्याकुल चात्सस्य, बह विशाल वृक्ष, सूर्यं की वह प्रथम किरए। सिहरन मरा डोलता वह पवन, एसके वे सभी मित्र भीर प्रहरी मुग

# 552mm उसकी चेतना की सीमामी से बाहर हो जाते हैं मीर

मजगर की वह सम्मोहिनो उपके भीर पास मिनटकर जसके बारों बोर निपटकर हम बॉर देती है

ऐंटकर- भ्रवड़ कर पंग पन तोड़ देती है थीर तब एक फैसा हुना मुंह धर्न - धर्न वेस पर छा जाता है **हताचात्** वैमे किसी स्लेट पर बाक से लिखे गये वित्र या सवास की शहर लिये कोई हाथ पीछ कर भिटा देता है। × × क्तिने युग बीत गवे मनु पुत्र के मन - प्रदेश में पुण्डली मार कर बैठा एक सबगर मानवीय भावनाओं के निश्छल मृग छीनो को ग्रपने सन्मोहिनी जान में बांध कर नियमता का पहा है क्षीर जाने जब ने मुक्ति के लिए जुमता हुया इन्सान उसके दर् मे सरवश परा दे

भाग कहते हैं तो फिर ठीक ही बहते हैं भीमान कि पूरी विग्दगी सम्य सोगों के बीच रह गर भी ħ मभी तक सम्य हो नही पाया । कटपुतलियों ही की बस्ती मे पहली सांस लेने पर भी इन्सान होने का बेमानी एहुवास धव तक मैं क्षो नहीं पाया। सुबह से लेकर शाम तक रास्तों की साक छानने के बाद भी मुक्ते नहीं ग्राया रास्ते पर चलना। शेकर - दर - ठोकर सा गर भार गिरने पर भी (के नहीं बाया व तक भी सम्हलना। म का बड़ा भाग जी लेने पर भी नहीं जान पाया

ग्राहोता है तरी के से जीना।



ष्टाय पैर मार्च म गुलियों के दशारों पर नापती हुई हर पटपुतसी की प्रांगों मे एक वेषणी एक दूटता हुमा स्वप्त एक दूयता हुमा मस्तून भीर एक मिटता हुमा विज मेरे एहसास पर पूरी तरह छा जाता है, भीर मुक्ते तब सवता है कि नाचती हुई कठपुतली की बेबसी मेरी ही वेबसी है टूटता हुमा वह स्वप्न मेरी ही भालों ने देला है डूबता हुधा यह मस्तूल मेरी ही उम्मीदों का जहाज है भीर मिटता हुमा वह चित्र मेरी ही कल्पना के 'कंनवास' पर बना है।

एक ज्वानामुखी सा पूट पहता है— ताव कही मेरे ही अतितर मोर में उन रास्तों पर निकल पड़ता हूं जहां हर करम एक ठोकर हर ठोकर एक पाव हर पाव एक दर्द हर दर्द एक मादक सिद्धान ग्रीर हर मादक सिहरन



एक सलीव "" 'खून से नहाया हुमा

यह ससीय जो सामने गड़ा है मेरे ध्यासे होठ इसे चुम नेना भारते हैं मेरा एक साधी मेरा यह हमदम जिसकी कडियल सी जवानी भूकी भूकी निगाही मे रवावों के जाल बुनतो थी कभी नहीं टूटने वाली नीइ में यही पर सोया है × × एक दिन सबने पीठ मोडली थी गोलियो की बौछार में

भाग गये थे सब कोई

×

चट्टान साधड गया वस वही एक तिरगे को बामे हवे भौर योड़ी देर बाद जब ज्वार उत्तर गया गोलियों की बौद्धार का मेरे हमदम की भिनी हुई मृद्वियो मे-बधे हुये तिरगे को जो उसके खुन मे नहाया था किर हम लोगों ने ऊचा किया शोख हवा में सहरा दिया ऊचे झासमान पर फहरा दिया भीर गाने लगे गीत भाजादी के उसकी लाश पर



शत शत कठों से एक साथ पूटता गुरू घोष खबरदार सरमायेदार दुनिया के मजदूर- एक हो इन----कला ऽऽ ब- जिल्दा ऽऽ बाद-----" घौर बायी घोर के मोड से लहराता हुमा बढा माता है एक लाल सा निशान.

निशान ---कि चिसे देख कर महलों के माथे की सलवटें घीर उभर धाती हैं भुकुटि तन जाती हैं घम्नो ग्रमान के पहरेदारों की उनके हाय टटोलने लगते हैं बुन्दे बन्द्रकों के दरवाजों पर तन भाती है सगीनें खुनी हुई

धीर मेरे सामने से

मूर्ल तिरंगों के साये मे बदते हुए चले घाते हैं

दहाइते हुये फीलादी इरादे

मेरे एहमाम के ठहरे हुये पानी में ग्रमभेत यादों को विलक्ष कर. महर्रे उत्सन कर म्रान्दोसित करते हुये गुजर बाते हैं

"मजदूर किसानों की ललकार

भीर पास माता है



## एक निवेदन

प्रस्तुत कविता संपह 'कौराहे से मागे' मोर इसके कवियों के बारे पुने साम हुछ नहीं कहना है। कहते हैं कि कवि का परिचय हो उसनी नीना ही होती हैं भीर उन्हें भाषने इस सबह में पता है।

नियों भी रचना का पाठक से बढ़कर माधिहत मोर कोई निर्सावक वर्ड हुमा करता है। इस सबद को कविनामों के बारे से सो भारका निर्देव ही मार है किर भी भारकी सर्विक्या से वाकिक होने की हमारी व्याहित स्वामारिक है ही। कविनामें पढ़ने के बाद भय एक हुद तक तो साथ कवियों से भी सर्विश्वित नहीं

काशताय पुनं क बाद भव एक हुद तक तो प्राप कवियों ते भी धर्परिकत नहीं रहे हैं। भी मदन यात्रिक की निजनाओं ने धापनो मुद्र धनुमान हे दिवा होगा कि वे मिशन है। मिशा देने का स्वर जनकी नविनाधों से क्यावर मुनील रहना

है। वे बीरामन उच्च माध्यमित विद्यालय, बगर के प्राचार्य है। भी राम घदनार नी रचनाघी से घायते ग्रन्थात हुया होगा कि वार्य

अ अप प्रवास को रक्ताओं में वायशे प्रत्यक्ष होगा है कारे क्षानावार है यो पिता के स्वास्त होगा है कारे कि साम प्रतिकृति के हक्त उत्तरी दिए प्राप्तिक कि मार्गिकों कि कि कि स्वास रक्ती रहनों है। बार्गिन घोर विश्वकार्ति के निर्देश सर्वा में में वे विश्वकार के मित्र अपने में वे विश्वकार की भी हैं विवास की नाम कि निर्देश की हैं। बात करने के प्राप्त मीरियर की स्वास की कि हैं। बात करने के प्रतिकार के स्वास की कि हैं। बात करने के प्रतिकार के प्रतिकृति पत्त के राजवात के अपने हैं ।

यो गाया वक्षण भेदेन की विकाधों के धारणे नजा होता कि व्यथमनगरी बेनतों में उक्षर कर एक दैवानशर व्यक्ति नगागार विकास में धारी गान पहिना रहा है। भेदेन धारवल वीराधन उक्षयाध्योवक विधानत, क्षत्र में बातरागा है।

ब्रोप भी पारीपन जिएन की निश्चार्थी में कारही और दो निहीं की भोती सहय को दो मार्ग करहन दिया है। होगा । में भी बायबान वस्तु ही में हिन्स हैं। भोद दाने ने ने में दान परंट पन पन नेना है कि बन वारण करके भी इस्ते दुर होने बन करें होगा होने नाम्ही है।

## मैं तो चन्द्र बार्से इम प्रकाशन के बारे में धर्ज करना चाहता हू ।

į

ध्यावधायिकता ने साहित्य सुजन धीर प्रवानन-दोनों हो को दल व प्रमासित कर लिया है कि सभी प्रतिवद्धायों को शिसासित देशर प्राप्त ने भीर प्रकानन भी स्वयदम व्यवसाय कर गया है। यह रिवर्गित है जिस पर ' प्रमुद्ध देशों से बार-बार व्यवस्ति होती हैं। इसना सुनावता करते से प्रमेक सर प्रस्तकत कोत्रिकों भी को बा रही हैं। मूं मूनू जिसा प्रगतिशीन नेयक सर तैयक साचित्रों ने ची एक प्रयाग विचा है। 'द्विराहे से झातें' हम गैरारें तियक साचित्रों के इस प्रयास ही की गुरुधात है जिस सावकी अरद में धीर ह तियाने भी हम उन्धाद करते हैं।

मैं उनको बात नहीं करता हूं जो इत्तान की क्रिक्सों के हर पहल् नकें-तुरवात के जाने-बाने में ही बाजों रखते हैं। वे तो समान की हर आ की एक दिला बनावर बानार में खाता करते हैं। मैं तो सापके महत्वा प्रदेशा करता हूं जो देश बानार के कारणून बनने को तो दिवस हो गये, एस बानार का मचालत करने काले तहीं हैं।

यह प्रकारत वर्जा आवस्तातिक नहीं है-विल्ल ध्यावसायिकन विवार सेक्षरों का सामृहिक भीर महत्तरी प्रयान है और एक निरिचन यो के धन्तर्पत क्रिये गई क्षा प्रकारत की रायन्त्री की राशि सेक्षक मेते नहीं है-योजना को आप से अपने के रिल्प है देते हैं।

कारमादिक दराता की क्यों---वास तीर पर सार्थ के आदसे बारणी नदर में बाई होगी। घरता प्रकार रामे बेट्नर करे, दसकी को वा में बारणी क्योंन दिसाना बाहता है। एक बार किर बायके सहयोग बरेशा के नाम

> मबरीय सुर्सीद मुक्तिनवी बंदीयक, मुक्ति विसा प्रवृतिकील लेखक







